

ACI PISTOIA PHOTO CONTEST

14^a EDIZIONE

Curatore: **Angelo Fragliasso**

BANDO REGOLAMENTO

www.aciphotocontest.pt.it



Automobile Club Pistoia

PAPYRUS
COMMUNICATION

1. IL CONCORSO

L'Automobile Club Pistoia (Via Ricciardetto 2, Pistoia) - da ora in poi anche "Ente" - in collaborazione con Angelo Fragliasso (Papyrus Communication - p.i. 06134931218 - Corso A. Gramsci, 119 - Pistoia - che svolge il ruolo di partner tecnico) da ora in poi "Curatore" e che ricopre anche il ruolo di "Direttore Artistico", nell'ambito delle attività di promozione sociale e culturale, bandisce un concorso fotografico nazionale. Il concorso prende il nome di ACI PISTOIA PHOTO CONTEST, consolidando l'ormai consueta formula che amplia le possibilità di partecipazione, dando ai concorrenti l'opportunità di mostrare il meglio della propria produzione fotografica. La partecipazione al Concorso, che si svolge esclusivamente come delineato nel presente regolamento, è aperta a tutti coloro che al momento dell'iscrizione abbiano compiuto i 14 anni di età (i minorenni dovranno essere autorizzati da un genitore o chi ne fa le veci).

2. DEFINIZIONE CATEGORIE

1) PAESAGGIO: La categoria comprende rappresentazioni di paesaggi naturali, urbani e marini ("landscape", "cityscape", "seascape"), senza limitazioni geografiche. Sono ammesse interpretazioni che valorizzino il rapporto tra uomo e ambiente, con inquadrature che spaziano da vedute ampie a dettagli ravvicinati. Rientrano nella categoria immagini che esplorano differenti condizioni di luce e atmosfera, inclusa la fotografia notturna, astronomica ambientata, a lunga esposizione o panoramica. Sono ammesse opere a colori e in bianco e nero.

2) RITRATTO: La categoria comprende immagini che rappresentano in modo significativo la figura umana, valorizzandone espressioni, emozioni, gesti e stati d'animo. Il ritratto può essere ambientato o non ambientato, includere il volto, il corpo intero o solo una parte di esso, purché funzionale alla rappresentazione del soggetto. Sono ammesse fotografie realizzate in qualsiasi contesto, con luce naturale o artificiale, in interni o in esterni. Non sono ammessi ritratti di animali, salvo siano presenti insieme a una figura umana nella stessa scena. Sono ammesse opere a colori e in bianco e nero.

3) STREET: La categoria comprende immagini che documentano momenti reali e spontanei legati alla presenza o all'azione umana in contesti antropizzati. Non è necessario che lo scenario sia una strada o un ambiente urbano, purché emerga la presenza, reale o percepita, dell'essere umano. Sono valorizzate le opere che raccontano frammenti di vita quotidiana, relazioni, gesti o situazioni improvvise, caratterizzate da spontaneità e immediatezza. La vicinanza alla scena e l'uso di focali corte sono elementi distintivi del genere. Sono ammesse opere a colori e in bianco e nero.

4) NATURA: La categoria comprende immagini che rappresentano la natura in tutte le sue forme, esprimendone bellezza, forza e varietà, dal paesaggio naturale (in cui non prevalga il panorama) agli elementi di flora e fauna. Sono ammesse fotografie che documentano ambienti naturali, piante, fiori, alberi, animali nel loro habitat e interazioni tra le diverse forme di vita. Sono valorizzate le opere che trasmettono l'emozione e l'intensità del contatto con la natura, in tutte le condizioni di luce e stagione. Sono ammesse fotografie a colori e in bianco e nero. Le immagini realizzate con tecniche di fotografia aerea o con drone rientrano in una categoria specifica.

5) URBAN: La categoria comprende immagini che rappresentano l'ambiente urbano e le sue architetture, raccontando la vita e l'evoluzione delle città attraverso elementi visivi, strutturali e compositivi. Sono ammesse fotografie che documentano scorci cittadini, edifici, infrastrutture, spazi pubblici e dettagli architettonici, con o senza presenza umana, purché quest'ultima non sia il soggetto principale. Sono valorizzate le opere che testimoniano le trasformazioni architettoniche, le atmosfere urbane e il dialogo tra spazi e tempo. Non sono ammesse immagini appartenenti al genere Urbex. Sono ammesse opere a colori e in bianco e nero.

6) DISTANZA RAVVICINATA: La categoria comprende immagini realizzate a breve distanza di messa a fuoco, sia in contesti naturali sia in studio, con luce naturale o artificiale, finalizzate a valorizzare dettagli altrimenti non percepibili. Sono ammesse fotografie macro, con ingrandimenti superiori a 1:1, senza l'uso di microscopi; sono consentite lenti da microscopio montate su fotocamere dedicate. La presenza di esseri viventi non è obbligatoria: sono ammessi anche fiori, piante e oggetti inanimati, purché la ripresa ravvicinata sia il tratto distintivo dell'immagine. Sono ammesse opere realizzate con scatto singolo o con tecnica di focus stacking per estendere la profondità di campo. Sono ammesse opere a colori e in bianco e nero.

7) REPORTAGE: La categoria comprende immagini che documentano eventi, situazioni o storie reali, con un approccio narrativo e documentaristico. Sono valorizzate fotografie capaci di raccontare momenti significativi, dinamiche sociali, manifestazioni culturali o esperienze di vita quotidiana, trasmettendo contenuto, contesto e atmosfera. Sono ammesse immagini scattate in qualsiasi contesto, con luce naturale o artificiale, a colori o in bianco e nero. Il genere privilegia la spontaneità, l'autenticità e la capacità di trasmettere un messaggio o una storia.

8) FOTOGRAFIA AEREA: La categoria comprende immagini realizzate dall'alto mediante droni, action cam o altri mezzi aerei, inclusi mongolfiere, deltaplani, parapendio, paracadute, con l'obiettivo di documentare paesaggi, ambienti urbani, architetture o contesti naturali da prospettive elevate. Sono ammesse fotografie che valorizzano composizione, geometrie, luci e proporzioni, offrendo visioni originali e inedite del territorio. La presenza di esseri umani o animali è facoltativa. Sono ammesse opere a colori e in bianco e nero.

9) BIANCO E NERO: La categoria comprende immagini realizzate o convertite in bianco e nero, indipendentemente dal genere o dal soggetto. Sono valorizzate fotografie che sfruttano contrasti, luci e ombre, texture, forme e composizione per trasmettere emozioni, atmosfera e significato, enfatizzando la forza espressiva dell'immagine senza l'uso del colore. Possono rientrare in questa categoria tutti i generi, purché il bianco e nero sia il mezzo espressivo predominante e scelto con intenti creativi o narrativi. La categoria premia la capacità di raccontare storie, evocare sensazioni o evidenziare dettagli estetici attraverso la gestione tonale e la composizione visiva.

10) CATEGORIA SPECIALE "CONNESSIONI NASCOSTE": La categoria speciale invita i partecipanti a esplorare e rivelare le connessioni sottili, spesso invisibili, che legano persone, luoghi, oggetti e momenti. Sono ammesse immagini che mostrano interazioni delicate, legami segreti o relazioni sottintese, valorizzando ciò che normalmente resta celato. Non vi sono restrizioni di tema, soggetto o tecnica: è possibile realizzare scatti in ambientazioni urbane, naturali, domestiche o astratte, utilizzando luce naturale o artificiale, colori o bianco e nero, spontaneità o posa. Sono valorizzate opere capaci di raccontare storie non ovvie, di suscitare introspezione e di creare un dialogo tra visibile e invisibile. L'obiettivo della categoria è premiare originalità, sensibilità, empatia e la capacità di rivelare legami nascosti attraverso composizioni fotografiche evocative.

3. REQUISITI DELLE IMMAGINI ed CAUSA DI ESCLUSIONI DAL CONCORSO

- Sono ammesse immagini fotografiche realizzate con mezzi digitali o analogici, conservando sempre l'originale in formato RAW, JPEG, TIFF o pellicola, esibibile su richiesta della giuria. La mancata presentazione dell'originale comporta l'esclusione del fotografo dall'intero concorso.
- In tutte le categorie (dove non è esplicitamente vietato) sono ammesse immagini in bianco e nero, viraggi, tecniche di fusione (HDR, blending), focus stacking e tecniche fotografiche particolari (es. Tilt&Shift, Dragan).
- Sono consentiti miglioramenti standard come regolazione di contrasto, luminosità, bilanciamento colore e rimozione di piccoli elementi indesiderati. Non è consentita l'aggiunta di oggetti o elementi estranei all'immagine.
- Il ritaglio (crop) è ammesso senza vincoli percentuali; la giuria valuterà se il ritaglio altera l'essenza dell'immagine originale.
- Sono esclusi fotomontaggi, rendering 3D, effetti pittorici o grafici che modificano sostanzialmente l'immagine fotografica.
- Non sono ammesse opere grafiche anche se fotorealistiche, anche se generate a partire da immagini proprie.
- Sono rigorosamente vietate immagini prodotte anche parzialmente, mediante sistemi di intelligenza artificiale (AI/IA); la violazione comporta la squalifica immediata.
- Eventuali tecniche manipolatorie applicate in fase di scatto devono essere dichiarate in fase di iscrizione. L'uso di tecniche volte a fuorviare la giuria comporta la squalifica della fotografia e del fotografo dalla competizione.

Le valutazioni della giuria sono insindacabili.

4. NUMERO DI FOTOGRAFIE e TIPOLOGIA

Ad ogni partecipante è consentita la partecipazione con una sola fotografia per categoria, realizzata con qualsiasi tipo di fotocamera (digitale, analogica, smartphone, ecc.). La scelta di far partecipare gli iscritti con un unico scatto per categoria ha lo scopo di favorire una selezione consapevole, stimolando autocritica e riflessione sui propri lavori. L'obiettivo è promuovere immagini di alto livello qualitativo e contenutistico, frutto di una scelta motivata e accurata.

5. RACCOLTA DELLE FOTOGRAFIE e FORMATO

Le fotografie potranno essere caricate dal 31 ottobre 2025 al 1 febbraio 2026 (termine ultimo per il caricamento ore 13 del 2 febbraio 2026) tramite il sito www.aciphotocontest.pt.it, dove saranno fornite tutte le istruzioni per l'iscrizione. Le immagini devono essere esclusivamente in formato JPG o JPEG, con il lato lungo massimo di 2048 pixel (lunghezza consigliata) e peso massimo di 5 MB per ciascuna foto.

6. QUOTA DI PARTECIPAZIONE

La quota di partecipazione è fissata in € 20,00, indipendentemente dal numero di categorie a cui si intende partecipare, e deve essere versata tramite PayPal, carta di credito o bonifico bancario, secondo le indicazioni fornite in fase di iscrizione. Per le iscrizioni in modalità “early bird” che avverranno entro il 30/11/2025 la quota è fissata in € 15,00.

La quota copre esclusivamente i costi di organizzazione, programmazione e funzionamento dell'evento e non è rimborsabile.

L'iscrizione sarà considerata valida solo a seguito del pagamento della quota. Il caricamento delle fotografie è a cura del partecipante, che è responsabile del corretto invio entro i termini stabiliti. È sempre possibile modificare le fotografie caricate fino al termine delle iscrizioni.

7. COMUNICAZIONI

Tutte le comunicazioni ufficiali relative al concorso saranno inviate tramite email all'indirizzo concorsoacipt@gmail.com o a un altro indirizzo che verrà comunicato agli iscritti.

È inoltre attiva la pagina Facebook del concorso: facebook.com/acipistoia.photo, dove saranno pubblicate informazioni, aggiornamenti e comunicazioni relative all'evento.

8. VALUTAZIONE DELLE FOTOGRAFIE, GIURIA

I partecipanti saranno giudicati in forma anonima da una giuria nominata dall'Ente Promotore su indicazione del Curatore. La giuria valuterà le immagini in base a coerenza e originalità rispetto alla categoria, qualità tecnica e capacità di suscitare emozioni e sensazioni. La giuria è composta da fotografi professionisti, giornalisti/redattori, esperti del mondo dell'imaging e della comunicazione. A discrezione del Curatore e dell'Ente organizzatore, possono essere nominati giudici “laici” non tecnici, la cui valutazione si basa su criteri come emotività, forza comunicativa e capacità evocativa.

Il Curatore verifica preliminarmente le iscrizioni ed esclude chi ha violato il regolamento. Una commissione ristretta, presieduta dal Curatore, effettua un primo esame delle fotografie, scartando quelle palesemente fuori tema, tecnicamente non valide o non conformi agli standard di invio. Successivamente, tutti i giudici valutano autonomamente le fotografie secondo le regole interne della giuria.

Almeno 10 fotografie per categoria saranno proclamate finaliste. I finalisti devono, su richiesta, inviare tempestivamente il file originale non post-prodotto nel formato richiesto, pena l'esclusione dalla fase finale senza possibilità di appello. La richiesta del file originale serve alla verifica della proprietà dello scatto, della conformità tecnica e di eventuali artefatti. La giuria può richiedere ulteriori informazioni sui finalisti, inclusi file RAW, pellicola, tecnica di scatto, luogo o altri dettagli ritenuti necessari. Il mancato rispetto delle richieste comporta l'esclusione immediata.

La giuria, in accordo con il Curatore e l'Ente, può ampliare o ridurre il numero di finalisti e decidere di non assegnare premi se le fotografie non risultano valide. Se necessario, la giuria procederà a ulteriori votazioni per determinare finalisti e vincitori.

Il primo classificato per ogni categoria sarà proclamato Vincitore di Categoria. Tra i vincitori delle categorie ordinarie, la giuria sceglierà, a suo insindacabile giudizio, il Vincitore Assoluto dell'edizione. La giuria può inoltre assegnare premi speciali, menzioni o autorizzare l'assegnazione di premi da parte di terzi, sempre in accordo con il Curatore e l'Ente organizzatore.

9. TITOLARITÀ DELLE FOTO, TERMINI DI LEGGE, VIOLAZIONI

Inviando le fotografie, il partecipante solleva gli organizzatori da qualsiasi richiesta avanzata da terzi relativa alla titolarità dei diritti d'autore, alla violazione dei diritti delle persone rappresentate o di qualsiasi altro diritto connesso alle immagini inviate.

Con l'iscrizione, l'accettazione del regolamento e l'invio delle fotografie, l'autore dichiara che le opere sono state realizzate nel rispetto delle leggi e dei regolamenti locali o nazionali. Eventuali violazioni saranno esclusivamente a carico dell'autore, che ne risponderà in tutte le sedi, sollevando il Curatore e l'Ente organizzatore da ogni responsabilità.

10. DIRITTO D'AUTORE

Il partecipante resta titolare del diritto d'autore sulle fotografie inviate, come previsto dalla Legge 22 aprile 1941, n. 633 sul diritto d'autore e successive modifiche. Con l'iscrizione al concorso, l'autore acconsente all'utilizzo delle proprie immagini per finalità connesse al concorso, incluse attività di promozione e comunicazione dell'evento.

L'Ente organizzatore potrà utilizzare le immagini anche per iniziative culturali o sociali compatibili con le proprie missioni istituzionali. Ogni altro utilizzo delle fotografie sarà concordato direttamente con l'autore.

In nessun caso l'Ente, il Curatore o eventuali sponsor acquisiscono la proprietà delle immagini o dei diritti di sfruttamento commerciale.

11. ESPOSIZIONE FOTOGRAFIE FINALISTE e VISIBILITÀ

Le fotografie vincitrici di premi saranno comunicate alle testate locali e nazionali di settore e accompagnate da apposito comunicato stampa. Saranno inoltre pubblicate sul sito web del concorso e sui canali social ufficiali.

L'organizzazione si riserva la facoltà di organizzare mostre o altri eventi utilizzando le fotografie iscritte al concorso. Date e durata degli eventi, se realizzati, saranno comunicate tempestivamente tramite il sito web del concorso, i canali social dell'Ente e altri mezzi ritenuti idonei.

Gli eventi saranno pubblicizzati a livello locale e nazionale, garantendo ai finalisti la massima visibilità possibile. Iscrivendosi al concorso, il partecipante autorizza implicitamente il Curatore e l'Ente organizzatore a esporre le fotografie inviate, corredate da titolo e nome dell'autore, secondo le modalità sopra indicate.

12. PREMI DELLA GIURIA e DEL CURATORE

La premiazione avverrà durante l'evento conclusivo del concorso fotografico, che potrà essere in presenza, online o in modalità mista a seconda delle necessità. Saranno invitati gli autori delle opere finaliste.

Tipologie di premi e assegnazioni

- Vincitore Assoluto: Primo classificato tra tutti i vincitori delle categorie ordinarie.
- Premio Assoluto Categoria Speciale: Assegnato al vincitore della categoria speciale.
- Premi della Giuria Tecnica: Assegnati al primo classificato per ciascuna categoria ordinaria; i secondi e terzi classificati riceveranno menzioni e saranno dichiarati "piazzati".
- Premio Speciale ACI Pistoia: Assegnato dall'Ente Promotore a una o più fotografie tra quelle finaliste.
- Premi Speciali e Menzioni della Giuria: Possono essere assegnati dalla giuria, dal Curatore o dall'Ente Promotore in base a criteri discrezionali e motivati.
- Menzioni Speciali e Particolari: Il Curatore può assegnarle a opere o autori che non rientrano tra i finalisti per meriti particolari.
- Premio "Socio ACI – Classifica Speciale": Riservato ai finalisti soci ACI al momento dell'iscrizione e della premiazione; al primo classificato sarà assegnato un premio speciale.

La giuria, in accordo con il Curatore e l'Ente, può decidere di assegnare ulteriori premi o di non assegnare uno o più premi se non ci fossero opere meritevoli. Enti patrocinatori, sponsor e sostenitori, previo accordo con il Curatore, possono istituire premi speciali, menzioni o riconoscimenti per le fotografie e gli autori partecipanti.

Premi e menzioni ufficiali

- Vincitore Assoluto: Trofeo + Gift Card del valore di € 500,00 (dealer nazionale).
- Premio Assoluto Categoria Speciale: Trofeo + Gift Card del valore di € 300,00 (dealer nazionale).
- Primo Premio di Categoria Ordinaria: Trofeo + Gift Card del valore di € 250,00 (dealer nazionale).
- Premio Speciale ACI Pistoia: Attestato + Gift Card del valore di € 200,00 (dealer nazionale).
- Premio Socio ACI – Classifica Speciale: Trofeo + Gift Card del valore di € 150,00 (dealer nazionale) e rinnovo della Tessera ACI per un anno; riservato a finalisti soci ACI al momento dell'iscrizione e della premiazione.
- Menzioni Speciali: Attestati assegnati tra i finalisti per meriti particolari relativi al concorso, al regolamento o alle categorie.
- Premi Speciali di terzi: Attestati e/o altri premi assegnati da enti, sponsor o associazioni, previo assenso del Curatore e dell'Ente, comunicati tempestivamente.
- Menzioni Particolari: Attestati discrezionali assegnati dal Curatore anche a concorrenti non finalisti per meriti particolari come età, carriera, numero di partecipazioni o meriti sociali.

I giudizi della giuria e le assegnazioni delle menzioni sono insindacabili.

13. PREMI ASSEGNATI DA ACI PISTOIA

Il Premio Speciale ACI Pistoia è assegnato dall'Automobile Club di Pistoia a un finalista, senza obbligo di essere socio ACI. La scelta dell'opera può avvalersi di esperti e criteri ritenuti adeguati alla promozione sociale e culturale dell'Ente, inclusi parametri artistici, tecnici o di attualità.

Il Premio Socio ACI – Classifica Speciale è riservato al primo classificato tra i finalisti soci ACI al momento dell'iscrizione e della premiazione. L'adesione successiva al concorso non dà diritto a partecipare a questo premio.

Non possono concorrere a questi premi i dipendenti di ACI Pistoia, delle società collegate, i professionisti esterni sotto contratto, gli agenti SARA Assicurazioni della provincia e loro dipendenti, né i titolari di Delegazioni della provincia e loro dipendenti.

14. CAUSE ESCLUSIONE OPERE E AUTORI

Sono cause di esclusione, a insindacabile giudizio della giuria, delle opere e dei loro autori:

- Lesione della comune decenza;
- Espliciti riferimenti a fini pubblicitari;
- Discriminazione razziale, sessuale, politica o religiosa;
- Lesione della dignità dei soggetti fotografati;
- Comportamento non conforme a una leale competizione;
- Fornitura di false generalità o dati anagrafici;
- Altre situazioni che la giuria ritenga ingannevoli ai fini della valutazione;
- Violazione di qualsiasi legge vigente al momento dell'iscrizione al concorso.
- La calunnia, l'insulto o qualsiasi altra offesa e con qualsiasi mezzo all'Ente organizzatore, al Curatore, agli organizzatori, sponsor, patrocinanti, ai giudici o ai concorrenti o ad altri interlocutori

Le esclusioni possono essere applicate sia durante la valutazione delle fotografie sia successivamente, entro e non oltre 6 mesi dall'assegnazione dei premi. In tal caso, il partecipante escluso dovrà restituire, trofei e/o attestati e/o premi ricevuti.

Per le cause riportate in questo articolo e nell'Articolo 3, il Curatore, l'Ente organizzatore o chi ne abbia titolarità si riserva il diritto di tutelare la propria immagine e i propri interessi in ogni modo, compresa la possibilità di adire le vie legali.

15. RITIRO DAL CONCORSO

Il partecipante che desidera ritirarsi dal concorso deve comunicarlo tempestivamente, e comunque non oltre la data di chiusura della raccolta delle fotografie. Per motivi organizzativi, la quota di partecipazione versata non sarà in alcun caso rimborsata.

16. GESTIONE e RESTITUZIONE delle QUOTE

L'incasso delle quote di partecipazione è gestito dal partner tecnico, che ne cura la fiscalizzazione secondo la normativa vigente e sostiene i relativi costi di gestione, incluse commissioni di pagamento e registrazioni contabili.

Per questi motivi, la quota di partecipazione non sarà mai rimborsata, anche in caso di iscrizione completata senza caricamento delle fotografie entro la scadenza prevista.

17. CASI NON PREVISTI

Per ogni situazione non espressamente prevista dal presente regolamento, la decisione sarà presa a insindacabile giudizio del Curatore, sentito l'Ente promotore e/o la Giuria, o alcuni giudici scelti per la loro competenza nel settore.

18. PRIVACY

Il Curatore e l'Ente Promotore trattano i dati personali dei partecipanti esclusivamente per finalità connesse al concorso, nel rispetto del Regolamento UE 2016/679 (GDPR).

Per informazioni dettagliate sui diritti dei partecipanti e sulle modalità di trattamento, consultare la Privacy Policy disponibile a questo link: <https://aciphotocontest.pt.it/privacy-policy/>.

19. ACCETTAZIONE REGOLAMENTO

Iscrivendosi al concorso, il partecipante accetta integralmente e senza riserve tutte le disposizioni del presente regolamento.

Con l'invio delle fotografie, il partecipante riconosce di aver letto, compreso e accettato le norme relative a partecipazione, invio delle opere, valutazione, premi, esclusioni e trattamento dei dati personali.

Qualsiasi violazione delle regole potrà comportare l'esclusione immediata dal concorso.

20. DISPOSIZIONI FINALI

Gli organizzatori, il Curatore e l'Ente Promotore faranno il possibile per garantire lo svolgimento regolare del concorso e la corretta gestione delle opere. Non possono però essere ritenuti responsabili per problemi tecnici, smarrimenti o inconvenienti imprevisti dovuti a cause di forza maggiore relativi all'invio o all'esposizione delle fotografie.

L'iscrizione e la partecipazione al concorso implicano l'accettazione del presente regolamento. Il Curatore e l'Ente Promotore - per motivi oggettivamente acclarati, per errori materiali o per mutate condizioni - si riservano la possibilità di aggiornare o integrare il regolamento; eventuali modifiche saranno comunicate tempestivamente tramite i canali ufficiali del concorso.

Per qualsiasi chiarimento o richiesta, contattare info@aciphotocontest.pt.it