ACI PISTOIA
PHOTO CONTEST

15ª EDIZIONE

Curatore: **Angelo Fragliasso**

BANDO
REGOLAMENTO

www.aciphotocontest.pt.it

Automobile Club Pistoia

PAPYRUS COMMUNICATION

1. IL CONCORSO

L'Automobile Club Pistoia (Via Ricciardetto 2, Pistoia) - da ora in poi anche "Ente" - in collaborazione con Angelo Fragliasso (Papyrus Communication - p.i. 06134931218 - Corso A. Gramsci, 119 - Pistoia - che svolge il ruolo di partner tecnico) da ora in poi "Curatore" e che ricopre anche il ruolo di "Direttore Artistico", nell'ambito delle attività di promozione sociale e culturale, bandisce un concorso fotografico nazionale. Il concorso prende il nome di ACI PISTOIA PHOTO CONTEST, consolidando l'ormai consueta formula che amplia le possibilità di partecipazione, dando ai concorrenti l'opportunità di mostrare il meglio della propria produzione fotografica. La partecipazione al Concorso, che si svolge esclusivamente come delineato nel presente regolamento, è aperta a tutti coloro che al momento dell'iscrizione abbiano compiuto i 14 anni di età (i minorenni dovranno essere autorizzati da un genitore o chi ne fa le veci).

2. DEFINIZIONE CATEGORIE

A) CATEGORIE ORDINARIE (TEMI)

1) PAESAGGIO: La categoria comprende rappresentazioni dell'ambiente naturale, urbano e marino (landscape, cityscape, seascape). Sono ammesse interpretazioni che valorizzino l'interazione tra uomo e territorio, spaziando da ampie vedute panoramiche a dettagli d'ambiente. Rientrano nel genere la fotografia notturna, l'astrofotografia ambientata, le lunghe esposizioni e le immagini panoramiche in diverse condizioni atmosferiche e di luce. Sono ammesse opere sia a colori sia in bianco e nero.

2) RITRATTO: La categoria è dedicata alla rappresentazione della figura umana, con l'obiettivo di far emergere personalità, emozioni, espressività e stati d'animo del soggetto. Il ritratto può essere in studio o ambientato, a figura intera, a mezzo busto o incentrato sul volto o su un dettaglio anatomico. È consentito l'uso di luce naturale o artificiale. Non sono ammessi ritratti esclusivamente animali, a meno che non siano ritratti in interazione con la figura umana. Sono ammesse opere sia a colori sia in bianco e nero.

3) STREET: La categoria comprende immagini che documentano situazioni spontanee e non posate, incentrate sulla condizione o sulla presenza umana all'interno dello spazio pubblico o antropizzato. L'obiettivo è cogliere l'immediatezza, le relazioni interpersonali, l'ironia o la drammaticità della vita quotidiana. Caratteristica distintiva del genere è il cogliere l'attimo incisivo senza alterare la realtà della scena. Sono ammesse opere sia a colori sia in bianco e nero.

4) NATURA: La categoria è dedicata alla rappresentazione del mondo naturale nel suo stato selvaggio, includendo flora, fauna ed elementi geologici, con esclusione dei paesaggi ad ampio raggio dove prevalga la componente panoramica. I soggetti devono essere ritratti nel loro habitat naturale, animali liberi e non addomesticati. L'intervento visibile dell'uomo e gli elementi artificiali devono essere marginali. Sono ammesse opere sia a colori sia in bianco e nero.

5) URBAN: La categoria comprende immagini focalizzate sulle architetture, le strutture e le forme geometriche del contesto urbano, raccontando la trasformazione degli spazi costruiti. L'attenzione è rivolta agli elementi visivi, strutturali e compositivi di edifici, infrastrutture e spazi pubblici. La presenza umana è ammessa solo come elemento secondario o di scala compositiva e non deve costituire il soggetto principale. Non sono ammesse fotografie riconducibili al genere Urbex (esplorazione di luoghi abbandonati). Sono ammesse opere sia a colori sia in bianco e nero.

6) MACRO - CLOSE-UP: La categoria è dedicata alla fotografia da vicino (close-up) di soggetto esclusivamente naturalistico (flora, fauna, funghi, dettagli della natura), realizzata sia sul campo/in ambiente sia in studio con luce naturale o artificiale. Rientrano nella categoria immagini con rapporto di riproduzione compreso tra 1:10 circa e 1:1 o superiori, realizzate mediante obiettivi dedicati, tubi di prolunga o ottiche da microscopio applicate al corpo macchina (senza l'uso di microscopi da laboratorio). È consentito l'uso di scatto singolo o della tecnica del focus stacking per estendere la profondità di campo. Sono ammesse opere sia a colori sia in bianco e nero.

7) REPORTAGE: Trattandosi di uno scatto singolo (e non di un intero reportage), l'elemento cardine e distintivo che verrà valutato è lo "stile del reportage": la capacità dell'immagine di racchiudere in sé un approccio fortemente narrativo, documentaristico e giornalistico, trasmettendo l'essenza di una storia, un contesto o un momento significativo senza bisogno di un'intera sequenza di scatti. La categoria comprende immagini che documentano eventi, dinamiche sociali, manifestazioni culturali o frammenti di vita quotidiana reali. Il genere richiede spontaneità, autenticità, veridicità e forza comunicativa, escludendo costruzioni o messe in scena. Sono ammesse fotografie scattate in qualsiasi contesto, con luce naturale o artificiale, sia a colori sia in bianco e nero.

8) FOTOGRAFIA AEREA: La categoria comprende immagini realizzate da prospettiva elevata tramite droni, velivoli, mongolfiere o altri mezzi aerei. L'obiettivo è offrire visioni inedite e originali del territorio, valorizzando geometrie, forme, rilievi e composizioni visive dall'alto. Possono essere ripresi sia ambienti naturali sia contesti urbani o antropizzati. Sono ammesse opere sia a colori sia in bianco e nero.

9) BIANCO E NERO: Categoria trasversale aperta a qualsiasi soggetto o genere fotografico, in cui l'immagine è concepita o convertita esclusivamente in scala di grigi. Sarà valutata la capacità dell'autore di sfruttare la gestione tonale, il contrasto, la luce, le ombre, la forma e la materia per creare un'opera con una forte carica espressiva, estetica o narrativa priva dell'elemento cromatico. Non sono ammessi viraggi monocromatici (es. seppia) o desaturazioni parziali (color splash).

B) CATEGORIE SPECIALI (TEMI SPECIALI)

10) "OLTRE LO SCATTO": La categoria speciale di questa edizione è di natura concettuale ed è aperta a immagini fotorealistiche realizzate totalmente o parzialmente tramite tecnologie di Intelligenza Artificiale (AI) generativa. Lo scopo della categoria è dimostrare le potenzialità dello strumento, premiando la fantasia dell'autore e la sua capacità di gestirlo. Il tema è libero e le immagini devono rispettare le caratteristiche generali previste dal regolamento per le altre categorie. Non è richiesta l'indicazione dei prompt utilizzati, mentre è consigliato specificare la tecnologia o il software impiegato, la finalità artistica dell'opera ed eventuali tecniche speciali adottate nel processo creativo.

11) FOTOGRAFIA ANALOGICA: Questa categoria speciale è dedicata interamente alla fotografia analogica su pellicola, celebrando la matericità, la cura del processo chimico e il fascino senza tempo della tradizione fotografica. Il tema è libero ed è possibile partecipare con immagini sia a colori sia in bianco e nero. La partecipazione avviene **esclusivamente tramite l'invio di una copia stampata** su carta in formato 30x20 cm, o in una misura prossima a tale standard. Insieme alla fotografia, è obbligatorio allegare la fotocopia di un documento di identità in corso di validità che riporti il medesimo nome inserito al momento dell'iscrizione sul sito (a pena di esclusione). Le stampe e i documenti (esclusivamente per questa categoria, ovviamente) dovranno essere spediti (o fatti pervenire) entro e non oltre il termine ultimo delle iscrizioni **presso Papyrus Communication, Corso A. Gramsci 119, 51100 Pistoia**, precisando che per le spedizioni farà fede il timbro postale di invio. Le opere ricevute saranno esaminate e valutate da un fotografo professionista ed esperto di fotografia analogica e per motivi logistici non saranno restituite agli autori. Per la verifica di queste foto, l'autore dovrà essere nelle condizioni di esibire l'originale negativo/positivo qualora richiesto.

3. REQUISITI DELLE IMMAGINI ed CAUSA DI ESCLUSIONI DAL CONCORSO

- Sono ammesse immagini fotografiche realizzate con mezzi digitali o analogici, conservando sempre l'originale in formato RAW, JPEG, TIFF o pellicola, esibibile su richiesta della giuria. La mancata presentazione dell'originale comporta l'esclusione del fotografo dall'intero concorso.
- In tutte le categorie (dove non è esplicitamente vietato) sono ammesse immagini in bianco e nero, viraggi, tecniche di fusione (es. HDR, blending, panoramiche), focus stacking e tecniche fotografiche particolari (es. Tilt&Shift, Dragan).
- Sono consentiti miglioramenti standard come regolazione di contrasto, luminosità, bilanciamento colore e rimozione di piccoli elementi indesiderati. Non è consentita l'aggiunta di oggetti o elementi estranei all'immagine.
- Il ritaglio (crop) è ammesso senza vincoli percentuali; la giuria valuterà se il ritaglio altera l'essenza dell'immagine originale.
- Ad esclusione della categoria 10 - Oltre lo scatto, sono esclusi fotomontaggi, rendering 3D, effetti pittorici o grafici che modificano sostanzialmente l'immagine fotografica.
- Ad esclusione della categoria 10 - Oltre lo scatto, non sono ammesse opere grafiche anche se fotorealistiche, anche se generate a partire da immagini proprie.
- Ad esclusione della categoria 10 - Oltre lo scatto, sono rigorosamente vietate immagini prodotte anche parzialmente, mediante sistemi di intelligenza artificiale (AI/IA); la violazione comporta la squalifica immediata dal concorso.
- Eventuali tecniche manipolatorie avanzate, applicate in fase di scatto devono essere dichiarate in fase di iscrizione. L'uso di tecniche volte a fuorviare la giuria comporta la squalifica della fotografia e del fotografo dalla competizione.

Le valutazioni della giuria sono insindacabili.

4. NUMERO DI FOTOGRAFIE e TIPOLOGIA

Ad ogni partecipante è consentita **la partecipazione con una sola fotografia per categoria**, realizzata con qualsiasi tipo di fotocamera. La scelta di far partecipare gli iscritti con un unico scatto per categoria ha lo scopo di favorire una selezione consapevole, stimolando autocritica e riflessione sui propri lavori. L'obiettivo è promuovere immagini di alto livello qualitativo e contenutistico, frutto di una scelta motivata e accurata.

5. RACCOLTA DELLE FOTOGRAFIE e FORMATO

Le fotografie potranno essere caricate dal 1 dicembre 2026 al 1 febbraio 2027 (termine ultimo per il caricamento ore 18 del 2 febbraio 2027) tramite il sito www.aciphotocontest.pt.it, dove saranno fornite tutte le istruzioni per l'iscrizione. Anche per la categoria "11 - fotografia analogica", che prevede l'invio della foto cartacea, l'iscrizione dovra avvenire attraverso il sito web a pena nullità dell'iscizione. Le immagini devono essere esclusivamente in formato JPG o JPEG, con il lato lungo minimo di 2000 pixel, massimo 2500 pixel.

6. QUOTA DI PARTECIPAZIONE

La quota di partecipazione è fissata in € 20,00, indipendentemente dal numero di categorie ordinarie a cui si intende partecipare. Per la partecipazione congiunta ad una o più categorie speciali è previsto un contributo ulteriore di € 5,00 e deve essere versata tramite PayPal, carta di credito o bonifico bancario. La sola iscrizione alle categorie speciali ha un costo di € 10,00 per ciascuna categoria.

Per le iscrizioni in modalità "early bird" e che avverrano entro il 27/12/2026 compreso, la quota è fissata al prezzo scontato di € 15,00 (+ eventuali € 5,00 per la partecipazione a una o più categorie speciali). La sola iscrizione scontata alle categorie speciali ha un costo di € 8,00 per ciascuna categoria.

La quota copre esclusivamente i costi di organizzazione, programmazione e funzionamento dell'evento e non è rimborsabile.

L'iscrizione sarà considerata valida solo a seguito del pagamento della quota. Il caricamento delle fotografie è a cura del partecipante, che è responsabile del corretto invio entro i termini stabiliti. È sempre possibile modificare le fotografie caricate fino al termine delle iscrizioni.

7. COMUNICAZIONI

Tutte le comunicazioni ufficiali relative al concorso saranno inviate tramite email all'indirizzo concorsoacipt@gmail.com o a un altro indirizzo che verrà comunicato agli iscritti.

È inoltre attiva la pagina Facebook del concorso: facebook.com/acipistoia.photo, dove saranno pubblicate informazioni, aggiornamenti e comunicazioni relative all'evento.

8. VALUTAZIONE DELLE FOTOGRAFIE, GIURIA

I partecipanti saranno giudicati in forma anonima da una giuria nominata dall'Ente Promotore su indicazione del Curatore. La giuria valuterà le immagini in base a coerenza e originalità rispetto alla categoria, qualità tecnica e capacità di suscitare emozioni e sensazioni. La giuria è composta da fotografi professionisti, giornalisti/redattori, esperti del mondo dell'imaging e della comunicazione. A discrezione del Curatore e dell'Ente organizzatore, possono essere nominati sia giudici "laici" non tecnici, la cui valutazione si basa su criteri come emotività, forza comunicativa e capacità evocativa; sia giudici "speciali" su per valutazioni su categorie speciali.

Il Curatore verifica preliminarmente le iscrizioni ed esclude chi ha violato il regolamento. Una commissione ristretta, presieduta dal Curatore, effettua un primo esame delle fotografie, scartando quelle palesemente fuori tema, tecnicamente non valide o non conformi agli standard di invio e alle aspettative di qualità del concorso. Successivamente, tutti i giudici valutano autonomamente le fotografie secondo le regole interne della giuria.

Almeno 10 fotografie per categoria saranno proclamate finaliste. I finalisti devono, su richiesta, inviare tempestivamente il file originale non post-prodotto nel formato richiesto, pena l'esclusione dalla fase finale senza possibilità di appello. La richiesta del file originale serve alla verifica della proprietà dello scatto, della conformità tecnica e di eventuali artefatti. La giuria può richiedere ulteriori informazioni sui finalisti, inclusi file RAW, pellicola, tecnica di scatto, luogo o altri dettagli ritenuti necessari. Il mancato rispetto delle richieste comporta l'esclusione immediata.

La giuria, in accordo con il Curatore e l'Ente, può ampliare o ridurre il numero di finalisti e decidere di non assegnare premi se le fotografie non risultano valide. Se necessario, la giuria procederà a ulteriori votazioni per determinare finalisti e vincitori.

Il primo classificato per ogni categoria sarà proclamato Vincitore di Categoria. **Tra i vincitori delle categorie ordinarie, la giuria sceglierà, a suo insindacabile giudizio, il Vincitore Assoluto dell'edizione**. La giuria può inoltre assegnare premi speciali, menzioni o autorizzare l'assegnazione di premi da parte di terzi, sempre in accordo con il Curatore e l'Ente organizzatore.

9. TITOLARITÀ DELLE FOTO, TERMINI DI LEGGE, VIOLAZIONI

Inviando le fotografie, il partecipante solleva gli organizzatori da qualsiasi richiesta avanzata da terzi relativa alla titolarità dei diritti d'autore, alla violazione dei diritti delle persone rappresentate o di qualsiasi altro diritto connesso alle immagini inviate.

Con l'iscrizione, l'accettazione del regolamento e l'invio delle fotografie, l'autore dichiara che le opere sono state realizzate nel rispetto delle leggi e dei regolamenti locali o nazionali. Eventuali violazioni saranno esclusivamente a carico dell'autore, che ne risponderà in tutte le sedi, sollevando il Curatore e l'Ente organizzatore da ogni responsabilità che si riservano la possibilità di tu-

telarsi in ogni sede qualora fosse arrecato un danno.

10. DIRITTO D'AUTORE

Il partecipante resta titolare del diritto d'autore sulle fotografie inviate, come previsto dalla Legge 22 aprile 1941, n. 633 sul diritto d'autore e successive modifiche. Con l'iscrizione al concorso, l'autore acconsente all'utilizzo delle proprie immagini per finalità connesse al concorso, incluse attività di promozione e comunicazione dell'evento.

L'Ente organizzatore potrà utilizzare le immagini anche per iniziative culturali o sociali compatibili con le proprie mission istituzionali. Ogni altro utilizzo delle fotografie sarà concordato direttamente con l'autore.

In nessun caso l'Ente, il Curatore o eventuali sponsor acquisiscono la proprietà delle immagini o dei diritti di sfruttamento commerciale.

11. ESPOSIZIONE FOTOGRAFIE FINALISTE e VISIBILITÀ

Le fotografie vincitrici di premi saranno comunicate alle testate locali e nazionali di settore e accompagnate da apposito comunicato stampa. Saranno inoltre pubblicate sul sito web del concorso e sui canali social ufficiali.

L'organizzazione si riserva la facoltà di organizzare mostre o altri eventi utilizzando le fotografie iscritte al concorso. Date e durata degli eventi, se realizzati, saranno comunicate tempestivamente tramite il sito web del concorso, i canali social dell'Ente e altri mezzi ritenuti idonei.

Gli eventi saranno pubblicizzati a livello locale e nazionale, garantendo ai finalisti la massima visibilità possibile. Iscrivendosi al concorso, il partecipante autorizza implicitamente il Curatore e l'Ente organizzatore a esporre le fotografie inviate, corredate da titolo e nome dell'autore, secondo le modalità sopra indicate.

12. PREMI DELLA GIURIA e DEL CURATORE

La premiazione avverrà durante l'evento conclusivo del concorso fotografico, che potrà essere in presenza, online o in modalità mista a seconda delle necessità. Saranno invitati gli autori delle opere finaliste.

Tipologie di premi e assegnazioni

- Vincitore Assoluto: selezionato tra tutti i vincitori delle categorie ordinarie.
- Premio Assoluto Categoria speciale "Oltre lo scatto": assegnato al vincitore della categoria speciale.
- Premio Assoluto Categoria speciale "Fotografia analogica": assegnato al vincitore della categoria speciale.
- Premi della Giuria Tecnica: assegnati al primo classificato per ciascuna categoria ordinaria; i secondi e terzi classificati riceveranno menzioni e saranno dichiarati "piazzati".
- Premio Speciale ACI Pistoia: assegnato dall'Ente Promotore a una o più fotografie tra quelle finaliste.
- Premi Speciali e Menzioni della giuria: possono essere assegnati dalla giuria, dal Curatore o dall'Ente Promotore in base a criteri discrezionali e motivati tra le foto finaliste.
- Menzioni Speciali e Particolari: il Curatore può assegnarle a opere o autori che non rientrano tra i finalisti per meriti particolari.
- Premio "Socio ACI – Classifica Speciale": riservato ai finalisti soci ACI al momento dell'iscrizione e della premiazione; al primo classificato sarà assegnato un premio speciale.

La giuria, in accordo con il Curatore e l'Ente, può decidere di assegnare ulteriori premi o di non assegnare uno o più premi se non ci fossero opere meritevoli. Enti patrocinatori, sponsor e sostenitori, previo accordo con il Curatore, possono istituire premi speciali, menzioni o riconoscimenti per le fotografie e gli autori partecipanti.

Premi e menzioni ufficiali

- (1 premio) Vincitore Assoluto: Trofeo + Gift Card del valore di € 500,00 (dealer nazionale).
- (2 premi) Premi Assoluti Categorie Speciali: Trofeo + Gift Card del valore di € 300,00 (dealer nazionale).
- (9 premi) Primo Premio di Categoria Ordinaria: Trofeo + Gift Card del valore di € 250,00 (dealer nazionale).
- (1 premio) Premio Speciale ACI Pistoia: Attestato + Gift Card del valore di € 200,00 (dealer nazionale).
- (1 premio) Premio Socio ACI – Classifica Speciale: Attestato + Gift Card del valore di € 150,00 (dealer nazionale) e rinnovo della Tessera ACI per un anno; riservato a finalisti soci ACI al momento dell'iscrizione e della premiazione.
- Menzioni Speciali: Attestati assegnati tra i finalisti per meriti particolari relativi al concorso, al regolamento o alle categorie.
- Premi Speciali di terzi: Attestati e/o altri premi assegnati da enti, sponsor o associazioni, previo assenso del Curatore e dell'Ente, comunicati tempestivamente.
- Menzioni Particolari: Attestati discrezionali assegnati dal Curatore anche a concorrenti non finalisti per meriti particolari come età, carriera, numero di partecipazioni, meriti sociali o altro.

I giudizi della giuria e le assegnazioni delle menzioni sono insindacabili.

13. MODALITA' ASSEGNAZIONE PREMI SPECIALI ED ESCLUSIONI

Il Premio Speciale ACI Pistoia è assegnato dall'Automobile Club di Pistoia a un finalista, senza obbligo di essere socio ACI. La scelta dell'opera può avvalersi di esperti e criteri ritenuti adeguati alla promozione sociale e culturale dell'Ente, inclusi parametri artistici, tecnici o di attualità.

Il Premio Socio ACI – Classifica Speciale è riservato al primo classificato tra i finalisti soci ACI al momento dell'iscrizione e della premiazione. L'adesione successiva al concorso non dà diritto a partecipare a questo premio.

Non possono concorrere a questi premi i dipendenti di ACI Pistoia, delle società collegate, i professionisti esterni sotto contratto, gli agenti SARA Assicurazioni della provincia e loro dipendenti, né i titolari di Delegazioni della provincia e loro dipendenti.

Non possono concorrere, collaboratori, parenti, congiunti del Curatore e così come non possono concorrere i dipendenti ed i collaboratori di Papyrus Communication, partner tecnico dell'evento.

14. CAUSE ESCLUSIONE OPERE E AUTORI

Sono cause di esclusione, a insindacabile giudizio della giuria, delle opere e dei loro autori:

- Lesione della comune decenza;
- Espliciti riferimenti a fini pubblicitari;
- Discriminazione razziale, sessuale, politica o religiosa;
- Lesione della dignità dei soggetti fotografati;
- Comportamento non conforme a una leale competizione;
- Fornitura di false generalità o dati anagrafici;
- Altre situazioni che la giuria ritenga ingannevoli ai fini della valutazione;
- Violazione di qualsiasi legge vigente al momento dell'iscrizione al concorso.
- La calunnia, l'insulto o qualsiasi altra offesa e con qualsiasi mezzo all'Ente organizzatore, al Curatore, agli organizzatori, sponsor, patrocincanti, ai giudici o ai concorrenti o ad altri interlocutori

Le esclusioni possono essere applicate sia durante la valutazione delle fotografie sia successivamente, entro e non oltre 12 mesi dall'assegnazione dei premi. In tal caso, il partecipante escluso dovrà restiture, trofei e/o attestati e/o premi ricevuti.

Per le cause riportate in questo articolo e nell'Articolo 3, il Curatore, l'Ente organizzatore o chi ne abbia titolarità si riserva il diritto di tutelare la propria immagine e i propri interessi in ogni modo, compresa la possibilità di adire le vie legali.

15. RITIRO DAL CONCORSO

Il partecipante che desideri ritirarsi dal concorso deve comunicarlo tempestivamente, e comunque non oltre la data di chiusura della raccolta delle fotografie. Per motivi organizzativi, la quota di partecipazione versata non sarà in alcun caso rimborsata.

16. GESTIONE e RESTITUZIONE delle QUOTE

L'incasso delle quote di partecipazione è gestito dal partner tecnico, che ne cura la fiscalizzazione secondo la normativa vigente e sostiene i relativi costi di gestione, incluse commissioni di pagamento e registrazioni contabili.

Per questi motivi, la quota di partecipazione non sarà mai rimborsata, anche in caso di iscrizione completata senza caricamento delle fotografie entro la scadenza prevista.

17. CASI NON PREVISTI

Per ogni situazione non espressamente prevista dal presente regolamento, la decisione sarà presa a insindacabile giudizio del Curatore, sentito l'Ente promotore e/o la Giuria, o alcuni giudici scelti per la loro competenza nel settore.

18. PRIVACY

I Curatore e l'Ente Promotore trattano i dati personali dei partecipanti esclusivamente per finalità connesse al concorso, nel rispetto del Regolamento UE 2016/679 (GDPR).

Per informazioni dettagliate sui diritti dei partecipanti e sulle modalità di trattamento, consultare la Privacy Policy disponibile a questo link: https://aciphotocontest.pt.it/privacy-policy/.

19. ACCETTAZIONE REGOLAMENTO

Iscrivendosi al concorso, il partecipante accetta integralmente e senza riserve tutte le disposizioni del presente regolamento.

Con l'invio delle fotografie, il partecipante riconosce di aver letto, compreso e accettato le norme relative a partecipazione, invio delle opere, valutazione, premi, esclusioni e trattamento dei dati personali.

Qualsiasi violazione delle regole potrà comportare l'esclusione immediata dal concorso.

20. DISPOZIONI FINALI

Gli organizzatori, il Curatore e l'Ente Promotore faranno il possibile per garantire lo svolgimento regolare del concorso e la corretta gestione delle opere. Non possono però essere ritenuti responsabili per problemi tecnici, smarrimenti o inconvenienti imprevisti dovuti a cause di forza maggiore relativi all'invio o all'esposizione delle fotografie.

L'iscrizione e la partecipazione al concorso implicano l'accettazione del presente regolamento. Il Curatore e l'Ente Promotore - per motivi oggettivamente acclarati, per errori materiali o per mutate condizioni - si riservano la possibilità di aggiornare o integrare il regolamento; eventuali modifiche saranno comunicate tempestivamnete tramite i canali ufficiali del concorso.

Per qualsiasi chiarimento o richiesta, contattare info@aciphotocontest.pt.it